

SILVIA FINAZZIsilvia.finazzi@uniroma3.it

Università degli Studi di Roma Tre

Dipartimento di Studi Umanistici

Dottore di ricerca con una tesi in Filologia e critica dantesca (titolo conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre nel 2012), già assegnista di ricerca (2012-2015) in Filologia italiana nell'ambito del progetto FIRB 2010 *Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento*, e poi RTD-A nel SSD L-Fil-Let/13 (01/04/2019-31/03/2022) presso l'Università di Roma Tre, dal 1° aprile 2022 è ricercatore a tempo determinato di tipo B nel SSD L-Fil-Let/13 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

– FORMAZIONE

- 17/11/2006: laurea triennale in Lettere conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre (110/110 e lode).
- 17/07/2008: laurea specialistica/magistrale in Italianistica conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre (110/110 e lode).
- 11/2008-10/2011: titolare di borsa di Dottorato di ricerca in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana (ciclo XXIV, Univ. Roma Tre), con un progetto dal titolo *Lessico metaforico dantesco: elementi di tradizione e funzioni semantiche nella 'Commedia'* (SSD L-Fil-Let/13 Filologia e critica dantesca). Discussione della tesi e conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 26/04/2012.

– ATTIVITÀ DI RICERCA

- 01/10/2012-30/09/2015. Assegnista di ricerca in Filologia Italiana (L-Fil-Let/13) nell'ambito del Progetto FIRB 2010 *Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento*. Titolo del progetto: *La cultura classica e romanza di Giovanni Boccaccio nei suoi autografi*.
- 01/04/2019-31/03/2022. Ricercatore a tempo determinato di tipo A nel SSD L-Fil-Let/13 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

– ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- Dal 2018 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana), con validità dal 22/03/2018 al 22/03/2028.

– ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2016/2017 e 2017/2018. Titolare di contratto di insegnamento per il Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), rivolto a studenti di corsi di laurea triennale e magistrale, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre.
- A.A. 2018/2019. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, del seguente insegnamento: Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- A.A. 2019/2020. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- A.A. 2020/2021. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- Dall'A.A. 2020/2021-oggi: tutor in materia di orientamento, riconoscimento carriere pregresse e piani di studio per il C.D.L. in Lettere (*curriculum* Lettere moderne: letteratura e linguistica italiana), per studenti con cognomi F-L.
- A.A. 2021/2022. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.
- A.A. 2022/2023. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale

in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.

- A.A. 2023/2024. Titolare, presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: Filologia medievale e umanistica (SSD L-Fil-Let/13 – I semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti del corso di laurea triennale in Lettere; Laboratorio di Filologia moderna (ambito disciplinare F – II semestre, 36 ore, 6 CFU), per studenti di corsi di laurea triennale e magistrale.

– ULTERIORI ATTIVITÀ E INCARICHI

- Dall'A.A. 2023/2024 membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno”, Università degli Studi Roma Tre, Dip. di Studi Umanistici.
- Da 12/2022 membro del “Gruppo di promozione del Corso di Laurea in Lettere”, presieduto dal Coordinatore del Collegio Didattico di Lettere, Università degli Studi Roma Tre.
- 12/2016-oggi. Membro della redazione permanente del sito ALI - Autografi dei Letterati Italiani (www.autografi.net).
- 06/2011-oggi. Membro della redazione scientifica della rivista «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana».

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (AGGIORNATO AD AGOSTO 2023)

– Monografie

- *Fusca claritas. La metafora nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca*, Roma, Aracne, 2011 («Dulces Musae», III).
- *La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della 'Commedia' di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti*, Firenze, Cesati, 2013 («Filologia e ordinatori», XVIII).

– Edizioni critiche

- Gregorio d'Arezzo, *Rime*, introduzione, edizione critica e commento a cura di S. Finazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 («BITeS – Biblioteca Italiana Testi e Studi», IX).

– **Articoli in riviste e volumi**

- *La metafora scientifica e la rappresentazione della “corporeitas” luminosa*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. Ariani, Firenze, Olschki, 2009, pp. 167-192.
- *Una testimonianza della fortuna di Guittone nel Trecento: il caso di Gregorio d’Arezzo*, in «L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», IV, 2009, pp. 47-63 e tavv. XIX-XXII. **[articolo in rivista di fascia A]**
- «*Ad modum speculorum*»: “visus” e astri nella metafora dantesca dello specchio, in «Scaffale aperto», I, 2010, pp. 137-158.
- *La «navicella» dell’ingegno: genesi di un’immagine dantesca*, in «Rivista di Studi Danteschi», X, 2010, fasc. 1, pp. 106-126. **[articolo in rivista di fascia A]**
- “*Fixio siderea*”: un tecnicismo neoplatonico in Bonaventura da Bagnoregio e la sua evoluzione in Dante, in «Bollettino di Italianistica», n.s. VIII, 2011, fasc. 1, pp. 23-36. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Nota su ‘Par.’, XXVII 144*, in «L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», VI, 2011, pp. 9-20. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Il sus balteatus e la bolgia che «assanna»: animali e retorica in Dante*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marozzi, Roma, Carocci, 2013, pp. 114-130.
- *Una sentenza di Petrarca attribuita a Boccaccio e possibili tracce delle ‘Genealogie’ nel Laurenziano 37, 3*, in «L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», VIII/1, 2013, pp. 91-99. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Le postille di Boccaccio a Terenzio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LIV, 2013, pp. 81-133 e tavv. I-IV. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Presenze di Dante nel Boccaccio volgare*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale di Roma (28-30 ottobre 2013), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 329-348.
- *Nuove schede su Boccaccio e i classici*, in «Filologia e critica», XXXIX/1, 2014, pp. 97-114 con tav. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Le “unciales litterae” e Boccaccio*, in «Italia Medioevale e Umanistica», LVI, 2015, pp. 297-307 e tavv. XVI 1-2. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Il Guittone morale delle lettere in versi*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, Atti del colloquio internazionale di Italianistica di Roma, Università degli Studi Roma Tre (10-12 giugno 2015), a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 155-170 con tavv.
- «*Non è nuova a li orecchi miei tal arra*». *Una metafora economica in Dante e la sua fortuna medievale*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 65-

73.

- *Le canzoni morali di un guittoniano della metà del Trecento: Gregorio d'Arezzo*, in *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, M.R. Traina, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019 («mediEVI», 22), pp. 309-325.
- *Loci critici della Commedia dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto*, in «Critica letteraria», CXC/1, 2021, pp. 3-30. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *La poesia in volgare: le Rime*, in *Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, Carocci, 2021 («Studi Superiori, 1279 – Letteratura italiana: autori, forme, questioni»), pp. 141-155.
- *Le postille di Boccaccio a Ovidio e al Centone di Proba nel ms. Riccardiano 489*, in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, pp. 327-380. **[articolo in rivista di fascia A]**
- «*Quella che 'mparadisa la mia mente*»: Par. XXVIII 1-12 nella versione latina di Matteo Ronto, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suitner*, a cura di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, pp. 133-139.
- *I canti XXVI e XXVII dell'Inferno dantesco nella versione di Matteo Ronto*, in «Aevum», XCVI/3, 2022, pp. 467-502. **[articolo in rivista di fascia A]**
- *Boccaccio editore e lettore di Ovidio nella Miscellanea Laurenziana Plut. 33.31*, in «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana», XVIII/1, 2023, pp. 129-145. **[articolo in rivista di fascia A]**

– Schede, recensioni e indici

- Indici dei nomi, dei manoscritti e dei postillati del volume *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla e M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 343-360 (con A. Piacentini).
- Scheda ms. *Firenze, BML Plut. 38.17. Il codice di Terenzio di mano del Boccaccio e da lui firmato*, in *Boccaccio autore e copista. Catalogo della mostra* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013-11 gennaio 2014), a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 339-341, num. 60 (con M. Marchiaro).
- Indici dei manoscritti e dei postillati del volume *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile e J. Hankins, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 458-477.
- Recensione al vol. *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Seconda serie (2008-2013)*, a cura di E. Tonello e P. Trovato, Padova,

Libreriauniversitaria.it, 2013, in «Ecdotica», XI, 2014, pp. 253-260. **[recensione in rivista di fascia A]**

- Recensione al vol. di E. SAN JUAN MANSO, *El Commentum Monacense a Terencio*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial, 2015, in «Aevum», XCI/2, 2017, pp. 618-621. **[recensione in rivista di fascia A]**
- Revisione editoriale (con A. Piacentini) e indici analitici (con F. Bianchi e A. Piacentini) del vol. DANTE ALIGHIERI, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti e M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2016 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», V).
- Revisione editoriale e indici analitici (con G. Perucchi) del vol. *Le Vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla, S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno Editrice, 2017 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», VII/4).
- Recensione al vol. di S. CARTEI, *La tradizione a stampa delle opere di Leon Battista Alberti*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, 2 tomi (Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Strumenti, 8), in «Aevum», XCIII/3, 2019, pp. 849-851. **[recensione in rivista di fascia A]**

**PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI
(ELENCO AGGIORNATO AD AGOSTO 2023)**

- Giornata di Studi, *Dante e il mondo animale* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 5 giugno 2012), con una relazione dal titolo *Animali metapoetici e zoomorfizzazione di luoghi*.
- I Seminario di Studi del Centro Pio Rajna per dottorandi e dottori di ricerca nelle discipline filologiche e linguistiche, *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione* (Roma, 26-28 settembre 2013), con una relazione dal titolo *Constitutio textus e ricerca delle fonti: le varianti metaforiche nella tradizione della 'Commedia' di Dante*.
- Convegno Internazionale, *Boccaccio editore e interprete di Dante* (Roma, 28-30 ottobre 2013), organizzato dal Centro Pio Rajna in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, con una relazione dal titolo *Presenze di Dante nel Boccaccio volgare*.
- Giornata Internazionale di Studi, *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, organizzata dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo Alta, 25 giugno

- 2014), con una relazione dal titolo *Boccaccio lettore dei classici: ricerche sui marginalia e studio delle fonti*.
- Convegno, *La poesia in Italia prima di Dante* (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 10-12 giugno 2015), con una relazione dal titolo *Il Guittone morale delle lettere in versi*.
 - Convegno SFLI-Società dei Filologi della Letteratura Italiana *La nuova filologia fra tecnica e interpretazione* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015). Con una relazione dal titolo *Boccaccio filologo sui testi classici*.
 - Convegno *Guittone morale. Tradizione e interpretazione* (Roma, Sapienza Università di Roma, 28-29 novembre 2016). Con una relazione dal titolo *Le canzoni morali di un guittoniano della metà del Trecento: Gregorio d'Arezzo*.
 - Conference *Two Hundred Years of Italian Manuscripts in Oxford. Exploring the Canonici Collection* (Oxford, Bodleian Libraries & Lincoln College 24-25 november 2017). All'interno della Poster Session, con un Poster dal titolo *Landolfo and Giovanni Colonna as readers of Lactantius in the MS. Canon. Pat. Lat. 131*.
 - Seminario dal titolo *Boccaccio e i classici: alcuni esempi e ipotesi di lavoro per l'edizione di postille*, tenuto presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara, nell'ambito delle attività del Laboratorio di Strumenti per l'elaborazione del testo scientifico – Letteratura umanistica (Chieti, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D'Annunzio”, 11 aprile 2018).
 - Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante 2019” (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019), con una relazione dal titolo: *Loci critici della ‘Commedia’ dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto*.
 - Eighteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS) in Leuven (31 luglio-5 agosto 2022), con una relazione dal titolo: *Boccaccio lettore di Ovidio*, all'interno del panel *Marginalia in 14th-century manuscripts: Philology and Culture in the first century of Humanism*.
 - Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante 2023” (Ravenna, 17-20 maggio 2023), con una relazione dal titolo: *Le annotazioni filologiche di Boccaccio editore della ‘Commedia’ di Dante: gli «al.» e «vel.»*.
 - Seminario-lezione dal titolo *I libri di Boccaccio: la biblioteca dei classici; L'edizione critica delle postille: esercitazione*, nell'ambito della Scuola Estiva 2023 dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, *Un accessus a Boccaccio* (Certaldo Alta, 27-30 giugno 2023), presso la Casa di Giovanni Boccaccio, sede dell'ENGB.

– APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Da 09/2014 socia della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (S.F.L.I.).
- Da 06/2020 socia dell'International Association for Neo-Latin Studies (IANLS).
- Da 07/2023 socia del Centro Interuniversitario Internazionale MedioEvA. Per lo studio della letteratura femminile e della donna nelle letterature del Medioevo.